

théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

AUTOMNE 2023

THÉÂTRE

LE PROCESSUS

Claire a 15 ans, elle aime Fabien, alors « ils le font ». Et pour elle, c'est la première fois. Que faire lorsque l'on tombe enceinte si jeune ?



Il existe deux versions du *Processus*, un volet itinérant pour salles de classe – celui qu'on a vu – et son contrepoint pour les plateaux des théâtres parce que les ados qui avaient écouté la pièce à l'école souhaitaient que leurs parents puissent eux aussi entendre ce récit, trop peu évoqué en famille.

Ce texte inédit de Catherine Verlaguet parle d'abord d'amour, celui d'une toute jeune fille qui vit ses premiers émois sexuels dans un arc-en-ciel chatoyant de sensations. Très vite, le ciel s'assombrit : un retard de règles, Claire est enceinte. Le processus a commencé, elle le sait, tout explose dans sa tête. Le garder ou pas ? Fabien est aussi perdu qu'elle, elle doit réagir seule et vite : elle a quinze jours pour décider... Commence alors un long monologue intérieur, troué de flashback d'une vie amoureuse d'ado. Les mots de Catherine Verlaguet sont simples, percutants, pudiques, sans tabous. Elle qui a vécu ce moment partagé par tant d'entre nous, cela s'entend. Occupant l'espace de sa seule puissante présence, c'est l'actrice Juliette Allain qui porte les mots de Claire, ses émotions contradictoires, ses doutes, sa colère et son innocence. Elle nous chuchote à l'oreille à nous, spectateurs munis de casques, pour mieux nous



THÉÂTRE DE ROMETTE

faire pénétrer dans son intimité et c'est troublant de vérité. Les injonctions se bousculent dans la tête de cette jeune fille qui a appris des combats féministes que son corps lui appartient dans une société qui rétropédale en permanence et lui susurre à l'oreille : « Non, ne fais pas ça, garde-le ! »

Catherine Verlaguet a confié son récit à un homme, car, non, l'avortement n'est pas qu'une affaire de femmes. En le proposant au metteur en scène Johnny Bert, elle a choisi un explorateur délicat de nos émois amoureux, des corps non normés,

des étiquettes de genre, des tabous sexuels. Ici encore, il réussit à déjouer les jugements pour laisser parler simplement l'adolescence et nous impliquer tous, hommes et femmes, adultes et ados, réunis face à l'épreuve. / ANNE QUENTIN

de Catherine Verlaguet / mise en scène Johnny Bert / avec Juliette Allain / à voir en octobre à Munster (57) et Ducos (Martinique), en novembre à Clermont-Ferrand (63), en décembre à Malakoff (92) et à Paris (Maison des Métallos).